

DU-도전학기제 결과보고서

성명		학번	
단과대학		학과(전공)	
도전학기 과제명	<p>(한글) 인생에 영감이 되어 줄 매거진 제작 프로젝트 (no.1 주제 여행영감)</p> <p>(영문) Making magazine for inspiration</p>		
지도교수 의견	<p>여행 매거진을 제작하는 어려운 과제를 적극적으로 그리고 늘 도전하는 자세로 임하여 멋진 잡지를 만들어 냈다니 생각합니다. 매거진 속이 글은 학술적으로도 깊이가 있어 독자들의 소중 한 영감을 주기에 충분한 흥미로운 내용이라 생각합니다.</p>		
전공 인정 여부에 대한 학과장 의견	<p>학생은 DU-도전학기제 프로젝트로 여행영감 매거진 'Via'를 출간하였다. 이러한 일련의 과정과 그 결과물은 살펴볼 결과 학과의 전공과목인 여행업 관련 지식과, 여행자 들의 심리에 대한 깊은 이해 그리고 이를 표현하는 마케팅 기법으로서의 광고학에 대한 전문 지식과 기능까지도 자기주도적으로 습득한 것을 알수 있었다. 이에 도전학기제를 성실히 수행하였다고 사료 된다.</p>		

◆ 도전 과제의 목표 (9월 작성 내용)

요약: 과제 기간은 2017년 2학기 약 4개월에 걸쳐 진행 될 예정으로, 시간과 예산을 감안하여 실현 가능 범위에서 목표를 설정한다. 목표는 다음과 같다. 여행이라는 행위와 관광이라는 학문을 통해 얻을 수 있는 인생의 영감들을 모아 학술, 칼럼, 인터뷰 기사의 형태로 원고를 작성하고 최종적으로 매거진의 형태로 제작한다. 제작된 매거진은 총 3부로, 제출용, 전시용, 소장용의 용도로 사용한다.

◆ 도전 과제 내용 (9월 작성 내용)

1.편집 디자인 교육

매거진 제작의 핵심적으로 가장 기본적인 작업이 바로 디자인과 편집술이다. 여기에는 크게 일러스트, 포토샵, 인디자인이라는 프로그램이 사용되는데 도전과제 기간을 감안하여 우선 아카데미 교육을 통해 포토샵과 인디자인 사용 능력을 습득한다.

2.타이포그래픽 및 로고제작

매거진의 이름을 나타내는 고유한 타이포그래픽과 브랜드의 상징적 의미를 나타내는 로고를 자체 제작한다.

3.자료수집 및 원고작성

(1) 이번 매거진에서는 관광심리학과 문화인류학이 학술 부분을 장식 할 예정이다. 이에 해당하는 자료는 전공서적 및 최신 논문을 참고한다. 학술 부분의 경우는 지식의 정확성과 객관성을 확인하고 필요에 따라 설문 조사를 실시한다.

(2) 칼럼의 내용은 주로 필자가 유럽 여행을 떠나기 전 여행 할 나라와 문화에 대해 공부 했던 내용을 바탕으로 쓰고, 나아가 실제로 그 나라 여행에서 생긴 에피소드와 영감에 관한 이야기들을 스토리와 지식이 접목된 에세이 형태로 작성한다. 인물, 감정, 사건 중심의 총 5편의 칼럼을 작성 할 예정이다.

(3) 인터뷰 기사는 여행 영감이라는 테마에 적합한 사람을 섭외하여 취재한다. 취재 방식은 기록 및 녹음 그리고 촬영으로 이루어질 예정이다.

4.사진촬영

매거진의 표지를 장식하게 될 사진 각 원고의 콘셉트에 맞춰 함께 실리게 될 사진을 촬영한다. 촬영 날짜를 따로 정하여 장소 섭외 및 소품을 확보한다.

5.인쇄

완성된 매거진은 총 3부로 인쇄 될 예정이며 소량 인쇄이기 때문에 디지털인쇄가 가능한 인쇄전문 업체에 전시 기간에 맞춰 주문을 넣는다.

◆ 도전 과제의 성과

1. 매거진 제작에 관한 전반적 이해

매거진 제작 업무는 크게 원고 편집과 사진작업 그리고 디자인 3가지로 분류된다. 원고 편집에는 원고 작성과 저자 원고 교정 교열 그리고 인터뷰작업 등이 해당되고 사진 작업에는 촬영 및 사진 수정(포토샵)이 해당된다. 마지막으로 디자인에는 완성된 원고와 사진을 가지고 실제 매거진 형태로 제작하는 인디자인 프로그램을 이용하여 작업한다. 보통은 3~4명의 사람들이 파트를 나누어 협업을 통해 이루어지는 작업이지만, 이번 도전과제 동안은 필자 혼자서 모든 작업을 했다. 모두 처음해보는 작업이었고 시간도 넉넉하지 않았지만, 이 세 가지 업무를 총체적으로 해봄으로써 매거진 제작에 관한 전반적인 이해를 도모 할 수 있었다.

2. 출판업에 관한 역량 강화

(1) 글쓰기 및 편집 능력

필자는 글쓴이로서, 직접 원고 작성을 통해 효과적인 커뮤니케이션을 위한 글쓰기를 연습 할 수 있었고, 한편 편집자로서 편집 능력을 향상 시킬 수 있었다. 저자의 글의 분위기와 의도 그리고 문자의 호흡을 살리는 동시에 독자에게 효과적으로 전달할 수 있는 방법에 대한 고민을 많이 했고, 그 사이의 균형을 찾는 노력을 기울였다. 이로써 독자와 저자 사이를 이어주는 매체로서의 편집 능력을 향상 시킬 수 있었다.

(2) 글과 매치 할 사진 선택

사진은 글을 더욱 효과적으로 전달하는 매체로서, 글의 분위기 및 메시지를 고려한 사진 선택이 매우 중요하다. 이에 따라 필자는 글과 어울리는 사진을 촬영하는 시도를 하였고 몇몇 사진은 출처를 밝히지 않아도 무관한 이미지 중 글과 어울리는 이미지를 고르는 작업을 통해 글과 매치하여 글의 전달력을 높이는 연습을 할 수 있었다.

(3) 포토샵 및 인디자인 프로그램 활용

사진 보정 작업을 위해 사용되는 포토샵과 실제 매거진 형태로 만들 수 있는 인디자인이라는 프로그램을 활용하는 법을 지난 두 달 동안 배웠다. 배운 기술을 바탕으로 셋 째 달에는 실제로 사진을 수정하는 작업과 매거진으로 디자인하는 작업을 직접 함으로써 사용능력을 향상시킬 수 있었다.

3. 창업 아이템 보완 및 개선점 분석

매거진 제작이라는 도전 주제는 실제로 필자가 졸업 후에 창업 아이템으로 생각하고 있었던 것으로, 이번 도전학기제는 창업 아이템의 실현 가능성을 시험해 볼 수 있는 기회였다. 기획했던 방향에서 꽤 많은 부분이 보완 및 개선되었으며, 앞으로 더 많이 보완해야 할 점을 분석하고 파악할 수 있는 계기가 되었다.

계획 및 진행 되었지만, 최종 원근로
 사용되지 못한 작업물.

9월

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
					1	2
참고도서 구매 (양정 심리학, 미래리스 사진 촬영법) 및 자료 분석	디자인 학원 수업 개강 (13:00-16:00)	동양 도서관 자료수집 및 자료 분석 활동 유권자 / 여행 이야기	디자인 학원 수업 (13:00-16:00)	중앙도서관 자료수집 이주하는 인간, 호모 미그란스 Homo migrans : 인류의 이주 역사와 국제 이주의 흐름 / 세르토닌하리/ 브레안 스도리	디자인 아카데미 교육 상담 및 수강등록 11:00	homo viator 주제 자료수집 및 자료 분석 / 여행하는 인간 / 인간은 무엇으로 사는가 / DRD4유권자와 R7에 관한 자료
카메라 구매	왕따로 인해 쫓겨간 '새로운'에 대한 태도 - 촬영 활동	<여행하는 인간> 정리	자료 분석 내용을 바탕으로 학습 글 구성 - 심리학적 관점에서 여행 문능 이해하기	<먹고 기도하고 사랑하라> 시청	대구 중앙도서관 학술자료수집 참고도서 구매 (여행하는 인간 / 여행의 심리학)	교과부 프로그램 SEUL에 관한 자료 및 호모 시미엔스의 이동의 역사 조사 연담 재학생 작성 및 메일 발송
10	11	12	13	14	15	16
여수 여행 - 사진 촬영 호모 비미토르를 주제로 읽고 작성	디자인 학원 수업 (13:00-16:00) 필문조사기 작성	박은아 교수님 미팅 10:30 매거진 구성 재설정, Homo viator를 수정 - 심리학적 관점에서 생각해보기 <먹고 기도하고 사랑하라> 게시글 및 기록	디자인 학원 수업 (13:00-16:00) 여행 블로그서 작성	여행 블로그서 작성 <먹고 기도하고 사랑하라> 게시글 및 기록	디자인 학원 수업 (13:00-16:00) 여행 블로그서 작성	여행 블로그서 작성 여행-필문조사기 작성
17	18	19	20	21	22	23
여행-필문조사-동상으로 필문조사자 인터뷰 요청 / 거절	디자인 학원 수업 (13:00-16:00) 여행-필문조사-이동 컴퓨터 학원	여행 블로그서 작성 여행-필문조사-대구대학교	디자인 학원 수업 (13:00-16:00) 새제일주 블로그 인제민님 링크 개인 메일 발송	인제민님 링크 개인 수락 여행-필문조사 자료 정리	여행자 인제민 전화 인터뷰 필문조사자 <여행-인제> 링크 요청 문자 발송 / 거절	필문조사자-인터뷰 요청 / 거절 뉴제주게스트하우스 등영자 정인영 인터뷰 요청 및 수락 광주 정인영 인터뷰 준비
24	25	26	27	28	29	30
여행자 인제민 전화 인터뷰 광주 정인영 인터뷰 준비	여행자 인제민 전화 인터뷰 <여행> 링크 작성	특별한 신문여행자 영송아남께 인터뷰 요청 메일 발송 영송아남 거절	<힐터의 상상은 현실이 된다> 시청 <여행> 링크 수정	여행자 인제민 전화 인터뷰 <힐터의 상상은 현실이 된다> 게시글 및 기록	인제민 링크 <오른쪽, 왼쪽 보다 중요한 것> 수정 <힐터의 상상은 현실이 된다> 게시글 및 기록	인제민 수정 링크 <오른쪽, 왼쪽 보다 중요한 것> 수정 광주 정인영 인터뷰 광주 여행 사진촬영

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
1 정인영 인터뷰 녹취록 기록 <웹터의 상상은 현실이 된다> 레디엑션 심리학 링크 작성 인재민 링크 <우리 이미 지점장이요> 수정	2 인재민 전화 인터뷰 인재민 인터뷰 질문 메일 발송 인재민 링크 <강기여행> 수정 정인영 인터뷰 녹취록 기록	3 인재민 링크 <블로그 제목> 수정 정인영 인터뷰 구성 및 정리 <세상에서 가장 빠른 인디언> 시청	4 <보고 싶어서, 가고 싶어서> 도서 구매 정인영 인터뷰 구성 및 정리 <세상에서 가장 빠른 인디언> 게시글	5 인재민 링크 <여행 에피소드> 수정 정인영 인터뷰 기사 작성 <보고 싶어서, 가고 싶어서> 저자 박세영님께 인터뷰 요청 메일 발송 최신 악몽	6 인재민 링크 <지역에 남는 음식> 수정 <보고 싶어서, 가고 싶어서> 저자 박세영님께 인터뷰 요청 메일 발송 최신 악몽 <세상에서 가장 빠른 인디언> 게시글	7 차로수집 차분감의 여섯 기둥 <먹고 기도하고 사랑하라> 레디엑션 심리학 링크 수정 <세상에서 가장 빠른 인디언> 레디엑션 심리학 링크 작성
8 <세상에서 가장 빠른 인디언> 레디엑션 심리학 링크 수정 정인영 인터뷰 기사 수정 <죽음의 수용소에서> 정리 <삶의 의미를 찾아서> 정리	9 인재민 수정링크 <지역에 남는 음식> 수정 <세상에서 가장 빠른 인디언> 게시글 <세상에서 가장 빠른 인디언> 레디엑션 심리학 링크 수정	10 디자인 학원 수업 (인디언) <먹고 기도하고 사랑하라> 레디엑션 심리학 링크 작성 <워크 엔드 인 파리> 시청	11 <와일드> 시청 <워크 엔드 인 파리> 게시글 및 기록 <와일드> 레디엑션 심리학 링크 작성 <워크 엔드 인 파리> 레디엑션 심리학 링크 작성	12 인재민 링크 <사랑하는 사람과 다시 살고 싶은 여행지> 수정 디자인 학원 수업 (인디언) 여행사 대표 번성은 인터뷰 준비 <와일드> 게시글 및 기록	13 <먹고 기도하고 사랑하라> 레디엑션 심리학 링크 수정 여행사 대표 번성은 인터뷰 준비 <와일드> 게시글 및 기록	14 <먹고 기도하고 사랑하라> 레디엑션 심리학 링크 수정 <와일드> 게시글 및 기록 <와일드> 레디엑션 심리학 링크 수정
15 <와일드> 레디엑션 심리학 링크 수정 <원워크> 시청 <벤자민 버든의 시간은 거꾸로 간다> 시청	16 <원워크> 게시글 및 기록 <벤자민 버든의 시간은 거꾸로 간다> 시청	17 디자인 학원 수업 (인디언) <원워크> 레디엑션 심리학 링크 작성 <자존감의 여섯 기둥> 정리	18 <원워크> 레디엑션 심리학 링크 수정 <시간 여행자> 링크 작성	19 디자인 학원 수업 (인디언) <웹터의 상상은 현실이 된다> 링크 수정 여행사 대표 번성은 인터뷰 준비 문자 발송 및 수학	20 여행사 대표 번성은 인터뷰 고보타워 17:00 <자존감의 여섯 기둥> 정리	21 총인 기록중인 사진 촬영 <비포 신라이프> 시청
22 번성을 인터뷰 녹취록 기록 <웹터의 상상은 현실이 된다> 링크 수정 <여행은 일상을 몰았다> 링크 작성	23 번성을 인터뷰 녹취록 기록 <웹터의 상상은 현실이 된다> 링크 작성 <여행은 일상을 몰았다> 링크 수정	24 디자인 학원 수업 (인디언) 중앙 도서관 자료수집 · 물건들의 가치사서 : 인간이 축적하는 모든 것 <웹터의 상상은 현실이 된다> 레디엑션 심리학 링크 박은아 교수님 메일로 발송	25 <먹고 기도하고 사랑하라> 레디엑션 심리학 링크 수정 <로스 인 파리> 시청 <여행은 일상을 몰았다> 링크 수정	26 디자인 학원 수업 (인디언) <로스 인 파리> 게시글 <먹고 기도하고 사랑하라> 레디엑션 심리학 링크 수정	27 <로스 인 파리> 레디엑션 심리학 링크 작성 <먹고 기도하고 사랑하라> 레디엑션 심리학 링크 수정	28 <로스 인 파리> 게시글 <로스 인 파리> 레디엑션 심리학 링크 수정
29 <로스 인 파리> 레디엑션 심리학 링크 수정 <세상에서 가장 빠른 인디언> 레디엑션 심리학 링크 수정 <22살, 무권여행> 링크 작성	30 <세상에서 가장 빠른 인디언> 레디엑션 심리학 링크 박은아 교수님 메일로 발송 <로스 인 파리> 레디엑션 심리학 링크 수정 <22살, 무권여행> 링크 수정	31 디자인 학원 수업 <로스 인 파리> 레디엑션 심리학 링크 수정 <세상에서 가장 빠른 인디언> 레디엑션 심리학 링크 수정				

11月

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
			1 <라고 기도하고 사랑하라> 레디엑션 심리학 원고 박은아 교수님 메일 발송 <여행 중에> 원고 작성 <인나고 이별 할 때> 원고 작성	2 변질된 구성과 향후 계획 파일 박은아 교수님 메일 발송 중간보고서 제출 <인나고 이별 할 때> 원고 수정	3 버스여행 기획 사진 작업 전체 원고정리	4 대구 미술관 사진촬영 동성로 사진촬영 전체 원고정리 <길을 나갈 때> 원고 작성
5 <로스 인 파리> 레디엑션 심리학 원고 박은아 교수님 메일 발송 <이성한 세계일주 여행자> 원고 작성 <여행에서 만난 친구 Wendy> 원고 작성	6 완득키네 먼산 사진촬영 <고요한 도시> 원고 작성 <여행에서 만난 친구 Wendy> 원고 수정 <여행에서 만난 영감의 순간들> 원고 작성	7 <잠긴 여자들> 원고작성 <더 트루먼 쇼> 원고작성 <Homo viator> 소개 작성	8 <버스여행자> 원고작성 <여행, 순수한 용인> 원고 작성 <Homo viator> 소개 원고 수정 <더 트루먼 쇼> 원고 수정	9 안재민 원고 <여행 에피소드> 수정 <버스여행자> 원고 수정 <Homo viator> 소개 원고 수정 <테라스> 원고 작성	10 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 <로스타임프록셀러리> 사진촬영	11 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정
12 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정	13 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정	14 안재민 원고 <마지막 여행자를 만난 소망> 수정 사진 수정 및 인디자인 작업 1차 작업 후 안재민 메일 발송	15 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정	16 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정	17 <대구 일광씨 거리> 사진 촬영 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정	18 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정
19 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 여행자 김효진님 사진요청 메일 발송 및 수락	20 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 여행자 김효진님 사진 자료 수령	21 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 박은아 교수님 미팅	22 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 여행자 김효진님 사진 자료 2차 수령	23 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 여행자 안재민님 사진 자료 수령	24 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정	25 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정
26 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 여행자 안재민님 사진 자료 2차 수정	27 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정	28 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정	29 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정	30 사진 수정 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 2차 작업 후 안재민 메일 발송		

12月

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
					1	2
					여행자 안내인님 사진 자료 3차 수업 인쇄소 방문	사진 수업 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정
3	4	5	6	7	8	9
사진 수업 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 인쇄소 2차 방문	사진 수업 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 인쇄소 2차 방문	사진 수업 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 인쇄소 3차 방문	사진 수업 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 인쇄소 3차 방문	사진 수업 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 인쇄소 3차 방문	사진 수업 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 인쇄소 3차 방문	사진 수업 및 인디자인 작업 교정 교열 및 원고수정 인쇄소 3차 방문
10	11	12	13	14	15	16
최종파일 박은아 교수님 메일로 발송 최종파일 여행가 안내인님 메일로 발송	11 최종파일 박은아 교수님 메일로 발송 최종파일 여행가 안내인님 메일로 발송	12 인쇄소 출력을 확인 박은아 교수님 점심식사	13 매거진 vlb 초판일	14 매거진 vlb 초판일	15 영수증 제출 매거진 비아 대구대학교 중앙도서관 등록	16 영수증 제출 매거진 비아 대구대학교 중앙도서관 등록
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

-월 별 별 결 과 및 성 과 보 고 -

9月	10月	11月	12月
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 콘텐츠 내용 수준, 주요 독자층 설정 ▶ 매거진 콘텐츠 및 배치 재구성 ▶ 세계일주 여행자 안재민 원고 요청 수락 ▶ 게스트하우스 주인공 정인영 인터뷰 취재 ▶ 포토샵 수강 완료 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 세계일주 여행자 안재민 총 12편 원고수령 ▶ 뉴광주게스트하우스 정인영 인터뷰 기사작성 ▶ 워너투어닷컴 변성문 대표 인터뷰 요청 수락 ▶ 워너투어닷컴 변성문 대표 인터뷰 기사 작성 ▶ 레디액션 심리학 섹션 원고 작성 ▶ 인디자인 수강 완료 ▶ 광주 사진 촬영 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <김친 여자들> 원고작성 ▶ <고요한 도시> 원고 작성 ▶ <더 트루먼 쇼> 원고작성 ▶ <Homo viator> 소개 원고 작성 ▶ <여행, 순수한 향연> 원고 작성 ▶ <만나고 이별 할 때> 원고 수정 ▶ <길을 나설 때> 원고 작성 ▶ <버스여행자> 원고작성 ▶ 사진 자료 픽스 594개의 중 91개 작업 ▶ 원고 자료 픽스 63편의 원고 중 44편 작업 ▶ 표지 제작 ▶ 인디자인 작업 ▶ 전체 원고 교정교열 및 수정 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 사진 수정 및 인디자인 작업완료 ▶ 교정 교열 및 원고수정 완료 ▶ 인쇄소 파일 전송 ▶ 매거진 비아 제작 완료 ▶ 대구대학교 증양도서관 일반도서 등록

<최종구성안>

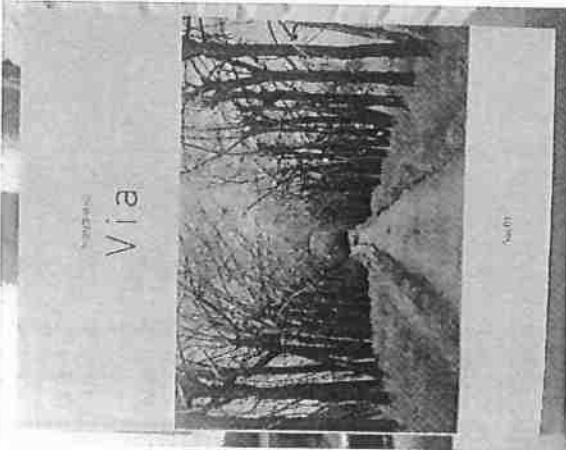
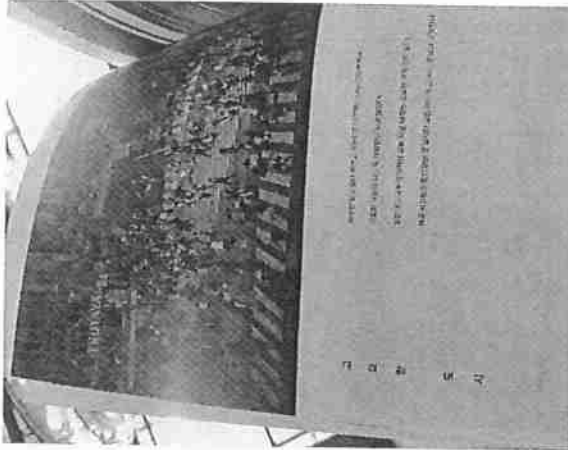


파트	주제	내용
Introduction	들어가는 글	<p><여행에서 만난 영감의 순간들><여행- 자유와 순수함의 향연> <고요한 도시><이상한 세계일주 여행지></p> <p>여행자 - 인재민</p> <p><세계일주 그 시작은> <블로그 제목은 '특별하지 않은 세계일주'> <즐거웠던 여행 에피소드> <기억에 남는 음식> <사랑하는 사람과 다시 찾고 싶은 여행지> <마지막 여행지를 앞둔 소감> <11.8kg > <500일></p>
Homoviator	길 위에서 만난 사람들	<p>뉴광주게스트하우스 주인장 - 정인영 인터뷰</p> <p><Q.뉴광주게스트하우스> <Q.이별의 아쉬움> <Q.여행의 동력> <Q.여행 에피소드> <Q.앞으로의 이루고 싶은 꿈> 등등</p> <p>위너투어닷컴 대표 - 변성문 인터뷰</p> <p><Q.여행사업 시작 계기> <Q.여행전문가란?> <Q.여행의 트렌드> <Q.30년째 일을 할 수 있었던 동기> <Q.여행의 의미> 등등</p>
일상을 여행하다.	버스 여행자	<기다림> <미술관> <표착> <카페>
실험표	중간 글	<김천 여자들> <더 트루먼 쇼를 보고나서> <길을 나갈 때> <여행 중에> <테라스> <만나고 이별 할 때는>
여행 심리	레디액션 심리학	<월터의 상상은 현실이 된다> <먹고 기도하고 사랑하라> <세상에 서 가장 빠른 인디언> <로스트 인 파리>

<변경 및 보완점>	
1.구성의 변화 커피 파트 - 들어가는 글, 중간 글 학술 파트 - Kill (관광심리는 레디액션 심리로 대체) 칼럼 파트 - 세계일주 여행자 원고, 정인영과 변성문 인터뷰	
2.내용의 변화 초기 기획 시, 학술 매거진의 성격을 반영하여 재검하여 하였으나, 학술적 성격을 반영하지 않기도 하였다. 지식은 객관성과 정확성이 유지될 때 실용적 가치를 지니지만 누군가의 관점으로 비취 새롭게 해석될 때 지식에는 다양한 주관적 가치가 부여된다. 나열하는 지식은 굳이 이 매거진을 통하지 않아도 사람들은 습득할 수 있다. 그렇다면 이 매거진에 담은 내용이 해야 할 역할은 정확한 정보와 지식의 나열이 아니라 지식에 대한 재해석과 통찰이다. 지식의 객관성을 훼손하지 않되, 재해석하는 방식으로 지식적인 내용을 전달하고자 했다. 그러한 의도를 반영하여 기존에 학술적 내용을 제외하고 레디액션 심리학이라는 섹션을 통해 여행영화를 소재로 하여 심리적인 이야기를 다룬다.	
3.주요 독자층 및 매거진 성격의 변화 일상을 떠나 혼자 여행을 떠나는 여행자인 동시에 여행을 통해 영감을 얻고자 하는 독자.	<p><계획 실행도></p> <p>-초기 구성안과 비교 시 약 30% 실행 -중간 구성안과 비교 시 약 90% 실행</p>

◆ 자기평가

평가 항목	점수	내용
기획력	4	<ul style="list-style-type: none"> *기획의도와 취지는 좋았으나, 매거진 구성의 분위기 및 흐름을 이해하지 못한 기획이었다. 따라서 처음 기획안에서 많은 부분이 시정 및 개선되어야 했고, 그 가닥을 잡는 데만 꼬박 한 달이 걸렸다. *턱없이 부족한 예산 계획이었다. 첫 기획안에서 890,000원 가량의 예산을 잡았으나, 본 프로그램 기획팀으로부터 예산을 800,000원으로 맞출 것을 요청 받았고 결과적으로 800,000원의 예산이 책정 되었다. 그러나 실제로는 카메라 장비를 포함하여 3배가량의 지출이 들었으며, 테스트 인쇄비 등의 예상하지 못한 경비가 자주 발생하는 관계로 사비가 많이 들었다. *결과적으로 처음 기획한 구성안에서 약 30%정도 밖에 실행되지 못했고 예산은 그 범위를 훌쩍 넘었다.
계획 실현 정도	7	<ul style="list-style-type: none"> *초기 기획안을 기준으로 했을 시, 실현 정도는 30% 정도로, 매우 적은 부분 실행되었고, 재구성된 중간 기획안을 기준으로 했을 시, 90% 이상 실행되었다.
도전 및 시도	10	<ul style="list-style-type: none"> *여행 관련한 설문조사 및 인터뷰를 시도하였다. - 수성못 재즈 페스티벌, 동성로, 대구대학교 *인터뷰 요청 및 원고 요청 - 이색 여행을 떠난 사람들에게 원고 또는 인터뷰를 요청했고 그 중 인터뷰에 응해 준 정인영님과과는 광주에서, 변성문님과는 서울에서 인터뷰를 진행했다. *원고 쓰기 - 여행관련 영화를 심리학적 관점에서 감상하고 심리학 서적을 통해 자료를 찾고 정리하여 글을 썼다. 뿐만 아니라 2014년도 필자의 여행 기록문을 참고하며 원고 작업하는 기간에는 거의 하루 종일 글만 썼다. *포토샵, 인디자인을 수강 및 활용 - 11월 부터는 본격적으로 매거진 디자인 작업에 착수했는데 하루 평균 8시간 많게는 10시간 이상 매달렸다. *시차가 13시간 차이나는 여행자 안재민님과 전화인터뷰를 통해 원고 편집의 방향성 및 구성을 논의하는 작업을 한 달간 했다. 꽤 간단한 필자라, 10차례 이상 수정 작업을 거쳐야 했다. *미러리스 카메라를 이용하여 용산 가톨릭공원, 광주, 여수, 동성로, 김광석 거리, 대구 미술관 등 매거진에 실을 사진 촬영을 했다.
항상 정도	8	<ul style="list-style-type: none"> *기술적인 부분에서는 포토샵 및 인디자인 활용을 익혔다는 점에서 향상 되었다고 할 수 있고 글쓰기 방식이 독자들과 효과적으로 커뮤니케이션을 할 수 있는 편으로 바뀌었다. *무엇보다 일을 대하는 심리적인 태도가 많이 성장했다. 중간에 글쓴이와 트러블을 해야 했고, 감정을 줄이고 이성적으로 일을 해나가는 법을 배웠다.
완성도	9	<ul style="list-style-type: none"> *페이지 늘리기 식의 잡다한 내용은 단 하나도 넣지 않았다. *읽을 만한 가치가 있다고 판단되는 것들을 모았고, 마지막까지 좀 더 나은 글, 좀 더 친절한 디자인을 위해 힘썼다.
만족도	10	<ul style="list-style-type: none"> *아주 만족스러운 과정이었다. 다른 사람의 생각에 귀를 기울이고 그 사람의 생각을 온전히 담는 것이 얼마나 멋진 일인지 이번 작업을 통해 이해하게 되었다. 무엇보다 이 매거진을 완성하고 매거진의 독자들에게 피드백을 받는 것은 정말인지 매우 큰 기쁨이고 보람이었다. 대확성회에서 가장 멋진 날들이었다.
총점 및 평균점수	48 / 8	

◆ 최종 결과물

		<p>제목: 여행영감 매거진 Via</p> <p>사이즈: 210 * 270</p> <p>글씨체: 아리따움, 네이버</p> <p>Volume: 87 page (표지포함)</p> <p>총 부수: 6부</p>
		<p>원고 44편 / 이미지 91개 포함</p> <p>제작 작업일: 100일</p> <p>초판 일: 2017.12.13</p> <p>기획 편집 디자인: 봉우리</p>

<초기 구성안>

<중간 구성안>

파트	내용	기제 및 예시
카피라이팅	매거진의 톤 및 경을 작성하고 하나의 원고 글이 넘어 가는 부분마다 한 줄 카피라이팅을 넣는다.	<예시> 인생은 여행의 축소판이다./여행은 인생을 잃었다./ 이미지: 신발, 배낭기방, 지도
학습	문화인류학을 통해 인간이 왜 성준과 반식에 관한 논의라는 문화를 발전시켰는지, 그리고 그것이 인류사회에 어떤 장의를 지녔는지에 대해 기고한다. 여가 및 관광 시리얼을 통해 여행자 유형별 심리력 기제에 대한 내용을 심어 흥미를 유발하고 나아가 여행자 자신을 이해하는 그거와 영감이 될 수 있도록 한다. 또한 최근 주목을 바탕으로 여행 치료 프로그램을 소개해 줌으로써 여행과 정서에 관한 유용한 지식 및 정보를 제공한다.	<기제> 놓이하는 호모 글레이머 여행자, 당신의 마음은... 여행이 필요한 순간 이미지: 기차길, 간이역, 줄옥, 노선카메라, 레스토랄
편집	필자가 여행에서 있었던 에피소드 중 공유했만한 가치가 있는 사건들을 뽑아 스토리를 구성하고 나아가 그 속에 필자가 찾아낸 인생의 영감을 소개한다. 인류 문명에 큰 영향을 끼쳤던 과거의 인물들을 조명하고 그 인물의 생애로부터 영감이 될 수 있는 부분을 발췌하여 관광해설의 형태로 스토리를 제작한다. 여행에서 마주하게 되는 순간순간의 감정들에 대해 묘사하고 통찰하는 글이다. 구체적으로는 여행에서 느끼는 외로움과 상황에 대한 강정이 추제가 될 것이다.	<기제> 꿈국은 못게 될 추억이야 미정관찰로 필스토프 수크르타스 비프 핀 라이크 같은 우리의 인생은 유년일까, 운영일까. 인생과 헤어짐 그 오랜 숙제 인생을 여행하는 우리는 결국 모두가 방랑자
인터뷰	여행을 통해 인생의 영감을 얻는 사람들 인터뷰하고 그 혹은 그녀의 라이프 스타일과 생각을 소개한다.	<기제> 여행이 좋아서 게스트하우스 차린 그녀

	표지	매거진을 상징하고 대표 할 만 한 이미지와 제목으로 표지를 장식한다.
	커피 및 단상	색선 중간 여행에 관한 짧은 단상이나 에피소드 및 커피를 사진과 함께 삽입한다.
part1.	Introduction	매거진을 소개하는 글로, 매거진의 기획의도와 취재를 독자에게 전달하는 편지를 형식이 될 예정이다.
		여행이 곧 일상이고 일상이 곧 여행인 사람들의 이야기다. 그들이 여행을 통해 얻은 가치와 의미 그리고 잊지 못할 에피소드를 담았다.
part2.	여행길 위의 사람들	1.세계일주 여행자 -인재민 현재 세계일주중인 여행자로부터 여행길 위에서 그가 얻은 영감과 여행 에피소드에 관한 권고를 받는다. 매거진에는 자기소개를 포함하여 송 5편의 원고를 실는다. 2.광주게스트하우스 운영자 -장인영 9월 30일에 진행된 인터뷰 내용이다. 게스트하우스 운영에 여행 라이프에 관한 이야기를 담았다. 3.워너투어닷컴 대표 -변성준 10월 20일에 진행된 인터뷰 내용이다. 여행을 소재로 다룬 영화를 소개하면서, 우리 주변에서 볼 수 있는 주인공 인물들이 여행이라는 여정에서 느꼈을 심리와 혹은 그 심리적 변화에 대해 이야기하는 글이다. <월터의 상상은 현실이 된다> - 자기탐해 <학교 기드하고 사랑하라> - 사랑과 균형 <세상에서 가장 빠른 인디언> - 인생의 의미 <로스트 인 파리> - 여유와 자유
part3.	레더백신 심리학	버스여행 권 버스를 타고 소소한 일상을 여행하며 담은 여행기다. 많은 돈을 들이지 않아도, 큰 시간을 쓰지 않아도 일상에서 여행의 감성을 느낄 수 있다는 것이 버스여행의 취지다.
part4.	일상의 여행자	공간여행 편 확문적 정의를 보거나, 여행이라는 것이 공간의 이동만을 의미한다는 개념을 깨는 여행기다. 좋아하는 혹은 낯선 공간에서 느껴지는 느낌과 떠오르는 생각을 바탕으로 여행기를 작성한다.

<최종구성안>

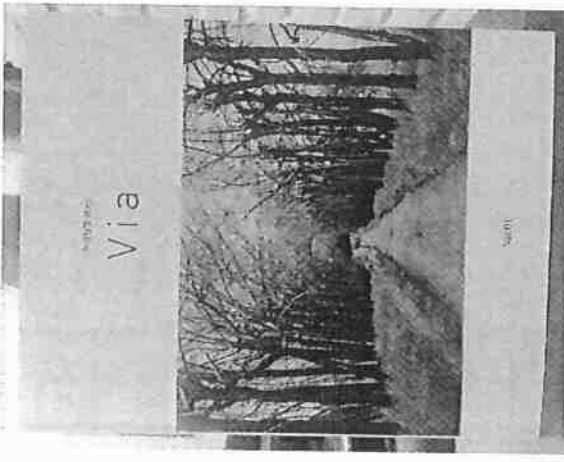
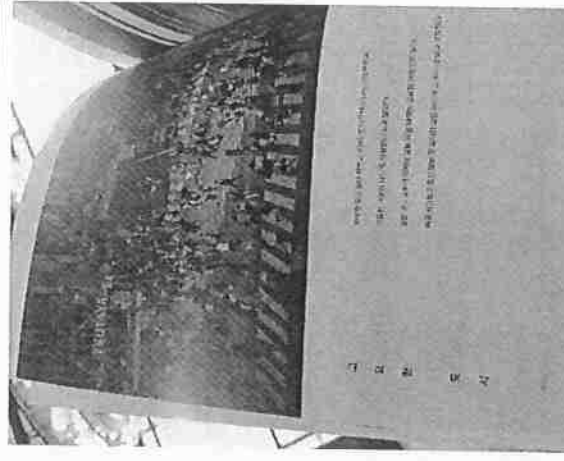


파트	주제	내용
Introduction	들어가는 글	<p><여행에서 만난 영감의 순간들><여행- 자유와 순수함의 향연> <고요한 도시><이상한 세계일주 여행지></p> <p>여행자 - 안재민</p> <p><세계일주 그 시작은> <블로그 제목은 '특별하지 않은 세계일주'> <즐거웠던 여행 에피소드> <기억에 남는 음식> <사랑하는 사람과 다시 찾고 싶은 여행지> <마지막 여행지를 앞둔 소감> <11.8kg> <500일></p> <p>뉴광주게스트하우스 주인공 - 정인영 인터뷰</p> <p><Q.뉴광주게스트하우스> <Q.이별의 아쉬움> <Q.여행의 동력> <Q.여행 에피소드> <Q.앞으로의 이루고 싶은 꿈> 등등</p> <p>워너투어닷컴 대표 - 변성문 인터뷰</p> <p><Q.여행사업 시작 계기> <Q.여행전문가란?> <Q.여행의 트렌드> <Q.30년째 일을 할 수 있었던 동기> <Q.여행의 의미> 등등</p>
일상을 여행하다.	버스 여행자	<기다림> <미술관> <포착> <카페>
심포	증간 글	<김천 여자들> <더 트루먼 쇼를 보고나서> <길을 나설 때> <여행 중에> <테라스> <만나고 이별 할 때는>
여행 심리	레디엑션 심리학	<월터의 상상은 현실이 된다> <먹고 기도하고 사랑하라> <세상에 서 가장 빠른 인디언> <로스트 인 파리>

<변경 및 보완점>	
1. 구성의 변화	<p>커피 파트 - 들어가는 글, 증간 글</p> <p>학술 파트 - KIll (관광심리는 레디엑션 심리로 대체)</p> <p>칼럼 파트 - 세계일주 여행자 원고, 정인영과 변성문 인터뷰</p>
2. 내용의 변화	<p>초기 기획 시, 학술 매거진의 성격을 반영하여 제작하여 하였으나, 학술적 성격을 반영하지 않기도 하였다. 지식은 객관성과 정확성이 유지될 때 실용적 가치를 지니지만 누군가의 관점으로 비취 새롭게 해석될 때 지식에는 다양한 주관적 가치가 부여된다. 나열하는 지식은 굳이 이 매거진을 통하지 않아도 사람들은 습득할 수 있다. 그렇다면 이 매거진에 담은 내용이 해야 할 역할은 정확한 정보와 지식의 나열이 아니라 지식에 대한 재해석과 통찰이다. 지식의 객관성을 훼손하지 않되, 재해석하는 방식으로 지식적인 내용을 전달하고자 했다. 그러한 의도를 반영하여 기존에 학술적 내용을 제외하고 레디엑션 심리학이라는 섹션을 통해 여행영화를 소재로 하여 심리적인 이야기를 다룬다.</p>
3. 주요 독자층 및 매거진 성격의 변화	<p>일상을 떠나 혼자 여행을 떠나는 여행자인 동시에 여행을 통해 영감을 얻고자 하는 독자.</p> <p><계획 실행도></p> <p>-초기 구성안과 비교 시 약 30% 실행</p> <p>-증간 구성안과 비교 시 약 90% 실행</p>

◆ 자기평가

평가 항목	점수	내용
기획력	4	<ul style="list-style-type: none"> *기획의도와 취지는 좋았으나, 매거진 구성의 분위기 및 흐름을 이해하지 못한 기획이었다. 따라서 처음 기획안에서 많은 부분이 시정 및 개선되어야 했고, 그 가락을 잡는 데만 꼬박 한 달이 걸렸다. *턱없이 부족한 예산 계획이었다. 첫 기획안에서 890,000원 가량의 예산을 잡았으나, 본 프로그램 기획팀으로부터 예산을 800,000원으로 맞출 것을 요청 받았고 결과적으로 800,000원의 예산이 책정 되었다. 그러나 실제로는 카메라 장비를 포함하여 3배가량의 지출이 들었으며, 테스트 인쇄비 등의 예상하지 못한 경비가 자주 발생하는 관계로 사비가 많이 들었다. *결과적으로 처음 기획한 구성안에서 약 30%정도 밖에 실행되지 못했고 예산은 그 범위를 훌쩍 넘었다. *초기 기획안을 기준으로 했을 시, 실현 정도는 30% 정도로, 매우 적은 부분 실행되었고, 재구성된 중간 기획안을 기준으로 했을 시, 90% 이상 실행되었다.
계획 실현 정도	7	<ul style="list-style-type: none"> *여행 관련된 설문조사 및 인터뷰를 시도하였다. - 수성못 재즈 페스티벌, 동성로, 대구대학교 *인터뷰 요청 및 원고 요청 - 이색 여행을 떠난 사람들에게 원고 또는 인터뷰를 요청했고 그 중 인터뷰에 응해 준 정인영님과과는 광주에서, 변성문님과는 서울에서 인터뷰를 진행했다. *원고 쓰기 - 여행관련 영화를 심리학적 관점에서 감상하고 심리학 서적을 통해 자료를 찾고 정리하여 글을 썼다. 뿐만 아니라 2014년도 필자의 여행 기록문을 참고하며 원고 작업하는 기간에는 거의 하루 종일 글만 썼다. *포토샵, 인디자인을 수강 및 활용 -11월 부터는 본격적으로 매거진 디자인 작업에 착수했는데 하루 평균 8시간 많게는 10시간 이상 매달렸다. *시차가 13시간 차이나는 여행자 안재민님과 전화인터뷰를 통해 원고 편집의 방향성 및 구성을 논의하는 작업을 한 달간 했다. 꽤 간단한 필자라, 10차례 이상 수정 작업을 거쳐야 했다. *미러리스 카메라를 이용하여 용산 가톨릭공원, 광주, 여수, 동성로, 김광석 거리, 대구 미술관 등 매거진에 실을 사진 촬영을 했다.
항상 정도	8	<ul style="list-style-type: none"> *기술적인 부분에서는 포토샵 및 인디자인 활용을 익혔다는 점에서 향상 되었다고 할 수 있고 글쓰기 방식이 독자들과 효과적으로 커뮤니케이션을 할 수 있는 편으로 바뀌었다. *무엇보다 일을 대하는 심리적인 태도가 많이 성장했다. 중간에 글쓴이와 트러블을 해야 했고, 감정을 풀이고 이성적으로 일을 해나가는 법을 배웠다.
완성도	9	<ul style="list-style-type: none"> *페이지 늘리기 식의 잡다한 내용은 단 하나도 넣지 않았다. *압을 만한 가치가 있다고 판단되는 것들을 모았고, 마지막까지 좀 더 나은 글, 좀 더 친절한 디자인을 위해 힘썼다.
만족도	10	<ul style="list-style-type: none"> *아주 만족스러운 과정이었다. 다른 사람의 생각에 귀를 기울이고 그 사람의 생각을 온전히 담는 것이 얼마나 멋진 일인지 이번 작업을 통해 이해하게 되었다. 무엇보다 이 매거진을 완성하고 매거진의 독자들에게 피드백을 받는 것은 정말인지 매우 큰 기쁨이고 보람이었다. 대학생활에서 가장 멋진 날들이었다.
총점 및 평균점수	48 / 8	

◆ 최종 결과물

		<p>제목: 여행영감 매거진 Via</p> <p>사이즈: 210 * 270</p> <p>글씨체: 아리따움, 네이버</p> <p>Volume: 87 page (표지포함)</p> <p>총 부수: 6부</p>
		<p>원고 44편 / 이미지 91개 포함</p> <p>제작 작업일: 100일</p> <p>초판 일: 2017.12.13</p> <p>기획 편집 디자인:</p>